

**Рабочие программы практик**

**Направление подготовки  
53.09.03 Искусство композиции**

**Казань, 2023**

Список авторов-разработчиков:

Маклыгин Александр Львович	Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции
Семенова Юлия Сергеевна	Кандидат искусствоведения, доцент, декан теоретико-композиторского факультета

1. **Наименование дисциплины (модуля):** Творческая практика
2. **Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
3. **Направление подготовки:** 53.09.03 Искусство композиции
4. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 2, Практики, обязательна для освоения на первом и втором году обучения.
5. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	ЗНАТЬ: теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения <b>Код 31 (ПК- 1)</b>
	УМЕТЬ: эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально- хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально- театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками <b>Код У1 (ПК-1)</b>
	ВЛАДЕТЬ: методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно- выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно- ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств <b>Код В1 (ПК- 1)</b>
ПК-2	ЗНАТЬ: систему функционирования MIDI- стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала <b>Код 31 (ПК- 2)</b>
	УМЕТЬ: ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука <b>Код У1 (ПК- 2)</b>
	ВЛАДЕТЬ: навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки <b>Код В1 (ПК- 2)</b>

ПК-4	<p>ЗНАТЬ: методы анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также методы генерирования новых идей при решении практических задач; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни <b>Код З1 (ПК4)</b></p>
	<p>УМЕТЬ: решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов <b>Код У1 (ПК- 4)</b></p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач <b>Код В1 (ПК- 4)</b></p>
ПК-5	<p>ЗНАТЬ: обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно- просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства <b>Код З1 (ПК- 5)</b></p>
	<p>УМЕТЬ: формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства <b>Код У1 (ПК- 5)</b></p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи <b>Код В1 (ПК- 5)</b></p>
ПК-6	<p>ЗНАТЬ: выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора- аранжировщика; основные программные приложения для работы со звуком <b>Код З1 (ПК- 6)</b></p>
	<p>УМЕТЬ: создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов <b>Код У1 (ПК- 6)</b></p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно- методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма <b>Код В1 (ПК- 6)</b></p>
ПК-17	<p>ЗНАТЬ: принципы художественно- творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения <b>Код З1 (ПК- 17)</b></p>
	<p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо- исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре <b>Код У1 (ПК- 17)</b></p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно- культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) <b>Код В1 (ПК- 17)</b></p>
ПК-18	<p>ЗНАТЬ: цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально- языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте <b>Код З1 (ПК- 18)</b></p>

	<p><b>УМЕТЬ:</b> составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально- просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно- нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике <b>Код У1 (ПК- 18)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий <b>Код В1 (ПК- 18)</b></p>
ПК-19	<p><b>ЗНАТЬ:</b> специфику художественно- творческой и организационно- управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо- постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем <b>Код З1 (ПК- 19)</b></p>
	<p><b>УМЕТЬ:</b> составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально- просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально- театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства <b>Код У1 (ПК- 19)</b></p>
	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами- исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом <b>Код В1 (ПК- 19)</b></p>

**6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е.	30 з.е.
академические часы	1080 .
контактные часы	13 .
самостоятельная работа	1067 .
зачет	2 семестр
экзамен	4 семестр

## **7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

### **ЗНАТЬ:**

- особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; стили выдающихся отечественных и зарубежных композиторов вплоть до XXI века; принципы основных техник композиции, включая новейшие; возможности различных инструментов; характеристики певческих голосов, типы и виды хоров;
- множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки; современные приемы музыкальной нотации; основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы специализированного программного обеспечения;
- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
- особенности построения и изложения хоровой и оркестровой партитуры;
- содержание концертного репертуара, методологию исполнительской работы над концертным репертуаром;

### **УМЕТЬ:**

- сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала; создавать разнообразную оркестровую фактуру;
- основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах;
- организовать концертные мероприятия; составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять стройную концертную программу, осуществлять концертные исполнения;

### **ВЛАДЕТЬ:**

- всеми компонентами композиторской техники; основными формами крупномасштабных произведений разных жанров; собственной манерой письма; с содержанием музыкального связью инструментовки произведения;
- базовой терминологией;
- навыками устной и письменной деловой речи; различными способами взаимодействия композитора со слушательской аудиторией;
- основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; приемами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические - особенности композиторского мышления композиторов различных эпох, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и выстраивать кульминации в программах.

**8. Формат обучения** (*отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме*))- **нет**

## **9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий**

Общее руководство практикой ассистентов-стажеров осуществляет заведующий практиками, который курирует общее методическое сопровождение.

Приказом ректора назначаются руководители творческой практики, курирующие практику по профилю соответствующих ОПОП ВО, из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Творческие руководители, осуществляющие непосредственное руководство творческой практикой ассистентов-стажеров:

- разрабатывают план (график) прохождения творческой практики ассистентов-стажеров на текущий учебный год;
- определяют индивидуальное задание творческой практики на текущий учебный год;
- обеспечивают организацию прохождения творческой практики;
- организуют участие ассистентов-стажеров в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практической подготовки и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывают методическую помощь в ходе прохождения практики;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами рабочей программы творческой практики;
- несут ответственность за реализацию компонентов образовательной программы, за соблюдение обучающимися правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- формируют и передают заведующему практиками отчетную документацию по творческой практике.

Творческая практика проходит в самостоятельной форме ассистентов-стажеров, и направлена на совершенствование и дальнейшее творческое развитие исполнительской деятельности обучающихся.

Творческая практика должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Руководитель практики формулирует план (график) прохождения практики, разрабатывает индивидуальное задание по практике, разъясняет этапы прохождения творческой практики. Основной формой деятельности ассистентов-стажеров в ходе практики является самостоятельная работа, а также совместная работа с творческим руководителем практики (в форме консультаций).

В рамках прохождения творческой практики ассистенты-стажеры должны:

- выполнить план (график) прохождения творческой практики;
- выполнить индивидуальное задание по практике;
- оформить отчетность по творческой практике.

Текущий контроль и оценка результатов прохождения творческой практики осуществляется руководителем практики в процессе консультаций.

*\*Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*\*\* Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-ретинговая система, портфолио и др.)*

## **10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования (приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них)

- Описание шкал оценивания (при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания *
	не зачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ЗНАТЬ: теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных	Фрагментарные представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения	Неполные представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения	Сформированные систематические представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций;	<b>Зачет, экзамен</b>

<p>жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы специализированного программного обеспечения <b>Код 31 (ПК-1)</b></p>	<p>крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	<p>крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	<p>крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	<p>принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	
<p><b>УМЕТЬ:</b> эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную</p>	<p>Недостаточное умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным</p>	<p>Сформированное умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>



<p>фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками <b>Код У1 (ПК-1)</b></p>	<p>, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	<p>хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	<p>м сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	<p>, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	
<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств <b>Код В1 (ПК-1)</b></p>	<p>Фрагментарное применение навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>

		технических средств	технических средств	средств	
<p><b>ЗНАТЬ:</b> систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала <b>Код З1 (ПК-2)</b></p>	<p>Фрагментарные представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных методах использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала</p>	<p>Неполные представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных методах использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных методах использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала</p>	<p>Сформированные систематические представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных методах использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>
<p><b>УМЕТЬ:</b> ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно</p>	<p>Недостаточное умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного</p>	<p>Сформированное умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray;</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>

<p>скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука <b>Код У1 (ПК-2)</b></p>	<p>правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука</p>	<p>произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука</p>	<p>произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука</p>	<p>правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука</p>	
<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессионально й терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки <b>Код В1 (ПК-2)</b></p>	<p>Фрагментарное применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональн ой терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональн ой терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональн ой терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональн ой терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>
<p><b>ЗНАТЬ:</b> методы анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также методы генерирования новых идей при решении практических задач; методы</p>	<p>Фрагментарные представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических</p>	<p>Неполные представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении</p>	<p>Сформированные систематические представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>

<p>организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни</p> <p><b>Код 31 (ПК-4)</b></p>	<p>задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни</p>	<p>задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни</p>	<p>практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни</p>	<p>практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни</p>	
<p><b>УМЕТЬ:</b> решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p> <p><b>Код У1 (ПК-4)</b></p>	<p>Недостаточное умение решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>Сформированное умение решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	<b>Зачет, экзамен</b>
<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p> <p><b>Код В1 (ПК-4)</b></p>	<p>Фрагментарное владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	<b>Зачет, экзамен</b>
<p><b>ЗНАТЬ:</b> обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки;</p>	<p>Фрагментарные представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной</p>	<p>Неполные представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том</p>	<p>Сформированные систематические представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том</p>	<b>Зачет, экзамен</b>

<p>принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства <b>Код З1 (ПК-5)</b></p>	<p>музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	<p>музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	<p>числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	<p>числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	
<p><b>УМЕТЬ:</b> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства <b>Код У1 (ПК-5)</b></p>	<p>Недостаточное умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</p>	<p>Сформированное умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>
<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативными навыками, культурой устной</p>	<p>Фрагментарное применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационно й работы по подготовке мероприятия; коммуникативных навыков,</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационно й работы по подготовке мероприятия;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационной работы по подготовке</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения высокой творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационно й работы по подготовке</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>

и письменной речи <b>Код В1 (ПК-5)</b>	культуры устной и письменной речи	коммуникативных навыков, культуры устной и письменной речи	мероприятия; коммуникативных навыков, культуры устной и письменной речи	мероприятия; коммуникативных навыков, культуры устной и письменной речи	
<b>ЗНАТЬ:</b> выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; основные программные приложения для работы со звуком <b>Код З1 (ПК-6)</b>	Фрагментарные представления о выразительных и технических возможностях оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилиевых условиях; основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком	Неполные представления о выразительных и технических возможностях оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилиевых условиях; основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о выразительных и технических возможностях оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилиевых условиях; основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком	Сформированные систематические представления о выразительных и технических возможностях оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилиевых условиях; основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком	<b>Зачет, экзамен</b>
<b>УМЕТЬ:</b> создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для	создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение создавать, реконструировать и	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение создавать, реконструировать и	Сформированное умение создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные	<b>Зачет, экзамен</b>

различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов <b>Код У1 (ПК-6)</b>	составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов	переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов	переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов	сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов	
<b>ВЛАДЕТЬ:</b> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма <b>Код В1 (ПК-6)</b>	Фрагментарное применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	Успешное и систематическое применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	<b>Зачет, экзамен</b>
<b>ЗНАТЬ:</b> принципы художественно-творческого	Фрагментарные представления о принципах художественно-	Неполные представления о художественно-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические представления о	<b>Зачет, экзамен</b>

<p>взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения <b>Код З1 (ПК-17)</b></p>	<p>творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения</p>	<p>взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения</p>	<p>представления о художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения</p>	<p>художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения</p>	
<p><b>УМЕТЬ:</b> представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре <b>Код У1 (ПК-17)</b></p>	<p>Недостаточное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре</p>	<p>Сформированное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>
<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством исполнения концертных программ, состоящих из</p>	<p>Фрагментарное владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ,</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного</p>	<p>Успешное и систематическое владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>



<p>музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности ; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). <b>Код В1 (ПК-17)</b></p>	<p>состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности и; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)</p>	<p>концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности и; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)</p>	<p>исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)</p>	<p>программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности и; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)</p>	
<p><b>ЗНАТЬ:</b> цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к</p>	<p>Фрагментарные представления о целях и задачах современного исполнительства ; специфике различных исполнительских стилей; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основном концертном репертуаре, используемом не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике; способах и методах подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организации процесса подготовки того</p>	<p>Неполные представления о целях и задачах современного исполнительства ; специфике различных исполнительских стилей; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основном концертном репертуаре, используемом не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике; способах и методах подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организации процесса подготовки того</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о целях и задачах современного исполнительства; специфике различных исполнительских стилей; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основном концертном репертуаре, используемом не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике; способах и методах подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в</p>	<p>Сформированные систематические представления о целях и задачах современного исполнительства ; специфике различных исполнительских стилей; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основном репертуаре, используемом не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике; способах и методах подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в организации</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>

исполнению в концерте. Код 31 (ПК-18)	или иного произведения к исполнению в концерте.	или иного произведения к исполнению в концерте.	концерте; организации процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.	процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.	
<p>УМЕТЬ:</p> <p>составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике. Код У1 (ПК-18)</p>	<p>Недостаточное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике.</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт выдающихся деятелей в</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт выдающихся деятелей в</p>	<p>Сформированное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт выдающихся деятелей в собственной исполнительской практике.</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>

		музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике.	собственной исполнительской практике.		
<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий.</p> <p><b>Код В1 (ПК-18)</b></p>	<p>Фрагментарное применение навыков к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий.</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий.</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>
<p><b>ЗНАТЬ:</b> специфику художественно-</p>	<p>Фрагментарные представления о специфике</p>	<p>Неполные представления о специфике</p>	<p>Сформированные, но содержащие</p>	<p>Сформированные систематические</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>

<p>творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем. <b>Код 31 (ПК-19)</b></p>	<p>художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенностях соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов области исполнительских искусств; современном состоянии музыкальной драматургии и исполнительства ; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем.</p>	<p>художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенностях соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов области исполнительских искусств; современном состоянии музыкальной драматургии и исполнительства ; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем.</p>	<p>отдельные пробелы представления о специфике художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенностях соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов области исполнительских искусств; современном состоянии музыкальной драматургии и исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем.</p>	<p>представления о специфике художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенностях соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов области исполнительских искусств; современном состоянии музыкальной драматургии и исполнительства ; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем.</p>	
<p><b>УМЕТЬ:</b> составлять программы выступлений с учетом собственных устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и</p>	<p>Недостаточное умение составлять программы выступлений с учетом собственных устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение составлять программы выступлений с учетом собственных устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и умение составлять программы выступлений с учетом собственных устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских</p>	<p>Сформированное умение составлять программы выступлений с учетом собственных устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>

<p>находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства. <b>Код У1 (ПК-19)</b></p>	<p>ю позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства.</p>	<p>х целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства.</p>	<p>целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства.</p>	<p>ю позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства.</p>	
<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями</p>	<p>Фрагментарное применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства, в том числе, совместных творческих проектов с</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства, в том числе, совместных</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства, в том числе, совместных</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства, в том числе, совместных творческих</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>

других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом. <b>Код В1 (ПК-19)</b>	музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыков взаимодействия с большим творческим коллективом, владения различными способами взаимодействия с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.	творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыков взаимодействия с большим творческим коллективом, владения различными способами взаимодействия с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.	творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыков взаимодействия с большим творческим коллективом, владения различными способами взаимодействия с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.	проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыков взаимодействия с большим творческим коллективом, владения различными способами взаимодействия с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.
--	---	---	---	--

*\*Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

**Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:**

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

**Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:**

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

• **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

• **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

На экзамене, проводимом в форме индивидуального собеседования, проверяется степень сформированности систематических представлений о методах научно-исследовательской деятельности, основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира. Ниже приведены примеры экзаменационных вопросов.

#### **Вопросы к промежуточной аттестации**

Мониторинг качества прохождения творческой практики ассистентов-стажеров осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по творческой практике; б) объем и уровень концертного репертуара

обучающегося; в) количество концертных выступлений; г) количество участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.

Промежуточный контроль осуществляется в форме концертного исполнения программы ассистент-стажера, выполнения плана (графика) прохождения практики и индивидуального задания по практике на текущий учебный год, оформления отчета по творческой практике.

Итоговой контроль осуществляется в 4 семестре в форме концертного исполнения программы ассистентом-стажером, выполнения плана (графика) прохождения практики и индивидуального задания по практике, оформления отчета по творческой практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров.

Неудовлетворительные результаты промежуточной и итоговой аттестации по творческой практике или невыполнение объема учебного плана при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

## **11. Перечень учебной литературы**

### **Перечень основной литературы**

6.	Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-320-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/155802">https://e.lanbook.com/book/155802</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/155802">https://e.lanbook.com/book/155802</a>
7.	Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев : учебное пособие / М. В. Смирнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 188 с. — ISBN 978-5-7379-0398-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/2864">https://e.lanbook.com/book/2864</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/2864">https://e.lanbook.com/book/2864</a>
8.	Смирнова, Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Смирнова. — 2-е изд. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — ISBN 5-8154-0053-х. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/46033">https://e.lanbook.com/book/46033</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/46033">https://e.lanbook.com/book/46033</a>
9.	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть : сборник. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94841-128-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>
10.	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/108437">https://e.lanbook.com/book/108437</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>

### **Перечень дополнительной литературы**

4.	Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153884">https://e.lanbook.com/book/153884</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/153884">https://e.lanbook.com/book/153884</a>
5.	Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/155804">https://e.lanbook.com/book/155804</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

	<a href="https://e.lanbook.com/book/155804">https://e.lanbook.com/book/155804</a>
6.	Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста : учебно-методическое пособие / составитель В. Ю. Бондаренко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — ISBN 979-0-706385-24-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/72111">https://e.lanbook.com/book/72111</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/72111">https://e.lanbook.com/book/72111</a>

**12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Творческая практика	Учебная аудитория для групповых индивидуальных занятий №208а Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло. пульт, тумба, рояли Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных занятий №210 (малый зал на 150 посадочных мест) Стулья ученические, столы ученические, банкетки рояльные, Рояли STEINWAY g SONS	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы	Библиотека №029 Стол, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Стол, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38



	<p>лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	
--	--	--


1. **Наименование дисциплины (модуля):** Педагогическая практика
2. **Уровень высшего образования** - подготовка кадров высшей квалификации.
3. **Направление подготовки:** 53.09.03 Искусство композиции
4. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 2, Практики, дисциплина (модуль) для освоения в течение всего срока обучения
5. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. <b>Код 31 (ПК-1)</b>
	УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем. <b>Код У1 (ПК-1)</b>

	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, продемонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. Код В1 (ПК-1)</p>
ПК-2	<p><b>ЗНАТЬ:</b> диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код 31 (ПК-2)</p>
	<p><b>УМЕТЬ:</b> преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-2)</p>
	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-2)</p>
ПК-3	<p><b>ЗНАТЬ:</b> основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. Код 31 (ПК-3)</p>
	<p><b>УМЕТЬ:</b> разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Код У1 (ПК-3)</p>
	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; Код В1 (ПК-3)</p>

ПК-4	<p><b>ЗНАТЬ:</b> важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний. <b>Код З1 (ПК-4)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. <b>Код У1 (ПК-4)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства. <b>Код В1 (ПК-4)</b></p>
ПК-5	<p><b>ЗНАТЬ:</b> обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений. <b>Код З1 (ПК-5)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач. <b>Код У1 (ПК-5)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. <b>Код В1 (ПК-5)</b></p>

**6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с**

**преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е.	9 з.е.
академические часы	324 ч.
контактные часы	14 .
зачеты	6 ч.
самостоятельная работа	310 .
зачет	2 семестр
экзамен	4 семестр

**7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

**ЗНАТЬ:** - историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования; структуру современной педагогической действительности; фундаментальные закономерности процесса обучения; основные способы, формы и средства предъявления (подачи) учебного материала; специфику, условия, образовательные стандартные требования к преподаванию игры на инструменте в музыкальных учебных заведениях профессионального, дополнительного (предпрофессионального) образовательных уровней; специфику работы с детьми разных возрастных групп, различных степеней подготовки, способностей и обучаемости; специфические признаки педагогического общения, его основные стороны и роль их в педагогическом процессе: основные стадии в реализации коммуникативных задач, средства и формы педагогического общения, основные стили взаимоотношений педагогов с учащимися, педагогические концепции осуществления руководства учащимися, основные положения педагогической этики; учебные пособия, образовательные программы, инновационные методики и дисциплины, учебно-методические комплексы, ресурсы проектирования программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики; различие и взаимосвязь между социальным бытием научно-исследовательской и практически-технологической педагогикой; специфику музыкальной педагогической работы с учащимися разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания, в том числе авторские; принципы отбора репертуара и подготовки программ основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей, жанров, форм; наиболее известные и значительные педагогические редакции, осуществленные выдающимися музыкантами; методическую литературу, основные методические труды прошлого и современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей;

**УМЕТЬ:** использовать фундаментальные закономерности процесса обучения в профессиональной деятельности; использовать научно обоснованные способы предъявления (подачи) учебного материала; использовать методы и средства обеспечения этапа осмысления материала и его углублённого понимания; использовать структурные и функциональные закономерности процесса педагогического общения, его основные стороны; построить стратегию общения с учащимися в соответствии с основными стадиями коммуникативного процесса; сконструировать процесс решения общекоммуникативных задач, а также специфически-педагогической коммуникативной задачи; использовать в практической работе различные стили профессионального педагогического общения; применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также новые педагогические

технологии; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; создавать в занятиях психологически благоприятную и педагогически целесообразную коммуникативную среду; определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования; планировать учебный процесс, составлять индивидуальные календарные планы, поурочные планы и конспекты уроков; методически целесообразно подбирать учебный репертуар, пособия и другие методические материалы, анализировать их с позиций эффективности для развития учащихся;

**ВЛАДЕТЬ:** способами, формами и средствами предъявления (подачи) учебного материала; владеть методами и формами контрольно-оценочной деятельности в учебном процессе; приемами и средствами педагогического общения; принципами методического анализа музыкальных произведений и создания их исполнительско-педагогической интерпретации, педагогического редактирования музыкального текста; понятийным и терминологическим аппаратом музыкальной педагогики, методики обучения; основными технологиями процесса обучения, процесса воспитания; навыками создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; различными современными методами, формами и средствами обучения; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; основным педагогическим репертуаром; методами отбора педагогического репертуара; навыками планирования и проведения учебных занятий на основе знаний педагогического репертуара; методами и навыками включения; исполнительски владеть основным фондом произведений педагогического репертуара (художественного и инструктивного), соответствующим утвержденным программам учебных заведений.

**8. Формат обучения** (*отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме*))- нет

**9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий**

Видами учебной работы педагогической практики являются:

- знакомство с Федеральными государственными образовательными стандартами, основными образовательными программами, графиком учебного процесса, расписанием занятий, содержанием рабочих программ дисциплин;
- знакомство с должностными инструкциями преподавателя, правилами внутреннего распорядка, материально-техническим и методическим обеспечением творческих дисциплин;
- изучение опыта преподавания профессорско-преподавательского состава Консерватории в ходе посещения занятий по творческим дисциплинам, анализ и сопоставление с требованиями ФГОС и ОПОП;
- подготовка и чтение открытой лекции, подготовка и проведение семинарских занятий по заданию кафедры;
- овладение навыками самостоятельной подготовки и проведения уроков;
- индивидуальное планирование и разработку содержания учебных занятий;
- проведение занятий в специальном классе и их самоанализ;
- участие в оценке качества различных видов работ у студентов;
- участие в создании и самостоятельная разработка содержательных и контролирующих материалов, образовательных программ или методических рекомендаций для учащихся;

- оформление различной отчетной документации.

Общее руководство практикой ассистентов-стажеров осуществляет заведующий практиками, который курирует общее методическое сопровождение.

В процессе прохождения практики ассистенты-стажеры должны научиться решать следующие профессиональные задачи в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины в сфере музыкального искусства в образовательных организациях высшего образования;

- выполнять ассистентскую работу в специальном классе творческого руководителя;

- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций;

- изучить нормативно-правовое сопровождение образовательного процесса.

Основными организационно-методическими блоками педагогической практики являются:

- информационно-разъяснительный,

- когнитивный,

- креативно-проектный,

- подготовительный,

- практической реализации,

- аналитически-обобщающий.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

*Структура процесса прохождения педагогической практики*

Реализация целей педагогической практики осуществляется на основе поэтапного освоения ее содержания. Этими этапами являются:

Информационно-разъяснительный - этап обусловлен необходимостью объяснения ассистентам-стажерам особенностей ведения педагогической деятельности в учреждениях высшего образования.

Когнитивный – связан с необходимостью познания:

а) специфики педагогической деятельности в высших образовательных учреждениях;

б) общих и индивидуальных психических свойствах определенного контингента обучающихся;

в) требований к поведению образовательного процесса в этих организациях;

г) особенностей организации занятий.

Креативно-проектный – обусловлен необходимостью создания эффективного плана проведения урока.

Подготовительный – связан с подготовкой ассистента-стажера к проведению урока.

Он предполагает:

а) изучение репертуара и терминологии;

б) поиск информации, имеющей дидактическое и воспитательное значение в информационных сетях;

в) подготовку инструктивного материала, нотных пособий;

д) создания презентаций, записей с исполнением изучаемого произведения;

е) выбором путей и методов развития музыкальных и творческих способностей (мышления, воображения, музыкальной памяти, двигательных способностей и т.д.);

ж) репетицию предстоящего урока, в процессе которой намечаются и отрабатываются его основные моменты.

Этап практической реализации – с непосредственной реализацией ассистентом-стажером педагогического проекта, включающей и ведение учебной документации.

Аналитически-обобщающий – с анализом прошедшего урока, выявлением недостатков и успехов, с предварительной постановкой задач на следующий урок; с мотивированием ассистента-стажера к педагогической деятельности.

Руководитель практики осуществляет консультирование ассистента-стажера в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется ассистентом-стажером самостоятельно в соответствии с рекомендациями руководителя практики.

Содержание данной практики не поддается строгой дифференциации по темам, поскольку содержание каждого урока и процесс подготовки к нему требуют использования в комплексном виде всех аспектов обозначенных выше разделов, которые, в свою очередь, могут иметь специфическое содержательное наполнение.

Решение педагогических задач в ходе урока и при подготовке к нему гарантирует формирование компетенций, обозначенных в ФГОС ВО.

#### *Организация педагогической практики*

Приказом ректора назначаются руководители творческой практики, курирующие практику по профилю соответствующих ОПОП ВО, из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Творческие руководители, осуществляющие непосредственное руководство творческой практикой ассистентов-стажеров:

- разрабатывают план (график) прохождения творческой практики ассистентов-стажеров на текущий учебный год;
- определяют индивидуальное задание творческой практики на текущий учебный год;
- обеспечивают организацию прохождения творческой практики;
- организуют участие ассистентов-стажеров в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практической подготовки и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывают методическую помощь в ходе прохождения практики;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами рабочей программы творческой практики;
- несут ответственность за реализацию компонентов образовательной программы, за соблюдение обучающимися правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- формируют и передают заведующему практиками отчетную документацию по творческой практике.

*\*Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*\*\* Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

### **10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*), *при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода*



этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)

- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания *
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
	Не зачтено	Зачтено			
ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального образования; способы и приемы	Фрагментарные представления о принципах современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; различных методах и приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре программ специального класса учебного заведения высшего	Неполные представления о принципах современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; различных методах и приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре программ специального класса учебного заведения высшего	Сформированные, но отдельные пробелы представления о принципах современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; различных методах и приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре программ специального класса учебного заведения высшего	Сформированные систематические представления о принципах современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; различных методах и приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре программ специального класса учебного заведения	<b>Зачет, экзамен</b>

для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. Код 31 (ПК-1)	профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организации учебно-воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении.	профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организации учебно-воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении.	профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организации учебно-воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении.	системы высшего профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организации учебно-воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении.	
УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность	Недостаточное умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; преподавать дисциплины в	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с	Сформированное умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; преподавать дисциплины в	<b>Зачет, экзамен</b>

<p>ь, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем. Код У1 (ПК-1)</p>	<p>области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем.</p>	<p>требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее</p>	<p>процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем.</p>	<p>области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем.</p>	
--	--	--	---	--	--

		типичных проблем.			
ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, продемонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальными навыками; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на	Фрагментарное применение навыков владения широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объема теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю, объемом теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю, объемом теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и	Успешное и систематическое применение навыков владения широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю, объемом теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа	<b>Зачет, экзамен</b>

уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. Код В1 (ПК-1)	музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО.	проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО.	способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО.	проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО.	
<p><b>ЗНАТЬ:</b>  диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.  <b>Код 31 (ПК-2)</b></p>	Фрагментарные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	Неполные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	Сформированные систематические представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных	<b>Зачет, экзамен</b>

				профессиональн ых задач.	
<p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизирован ные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотнести собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогике; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. <b>Код У1 (ПК-2)</b></p>	<p>Недостаточное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизирова нные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности.</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизирова нные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизирован ные знания по теории исполнительства; использовать систематизирова нные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности.</p>	<p>Сформированное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизирова нные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности.</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>

<p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическим и приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в</p>	<p>Фрагментарное применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции;</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами,</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>
--	--	--	---	---	------------------------------

<p>сфере методики преподавания; культурой профессионально й речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p> <p><b>Код В1 (ПК-2)</b></p>	<p>студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональн ой речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональн ой речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессионально й речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональн ой речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	
<p><b>ЗНАТЬ:</b> основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. Код 31 (ПК-3)</p>	<p>Фрагментарные представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p>	<p>Неполные представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p>	<p>Сформированные систематические представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p>	<b>Зачет, экзамен</b>
<p><b>УМЕТЬ:</b> разрабатывать</p>	<p>Недостаточное умение</p>	<p>В целом достаточное, но</p>	<p>В целом успешное, но</p>	<p>Сформированное умение</p>	<b>Зачет, экзамен</b>



<p>новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Код У1 (ПК-3)</p>	<p>разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p>	<p>содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p>	<p>содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p>	<p>разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогическими методами музыкально-педагогического анализа; внедрять в практическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p>	<p><b>ен</b></p>
<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик</p>	<p>Фрагментарное применение навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыков преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков методов обучения, навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыков</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыков преодоления бюрократических преград для</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыков преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>

<p>обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; Код В1 (ПК-3)</p>	<p>обучения; разнообразного арсенала педагогических технологий и современных методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>	<p>преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современных методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>	<p>внедрения инновационных методик обучения; разнообразного арсенала педагогических технологий и современных методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>	<p>методик обучения; разнообразного арсенала педагогических технологий и современных методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>	
<p><b>ЗНАТЬ:</b> важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкального знания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область</p>	<p>Фрагментарные представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкального знания, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; названий, функций и</p>	<p>Неполные представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкального знания, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; названий, функций и</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкального знания, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю;</p>	<p>Сформированные систематические представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкального знания, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю;</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>

<p>применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний. <b>Код 31 (ПК-4)</b></p>	<p>области применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимом для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объеме теоретических знаний.</p>	<p>области применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимом для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объеме теоретических знаний.</p>	<p>названий, функций и областей применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимом для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объеме теоретических знаний.</p>	<p>названий, функций и областей применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимом для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объеме теоретических знаний.</p>	
<p><b>УМЕТЬ:</b> анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание</p>	<p>Недостаточное умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов</p>	<p>Сформированное умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>

<p>произведения, его стиливые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p> <p><b>Код У1 (ПК-4)</b></p>	<p>художественное содержание произведения, его стиливые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p>	<p>художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стиливые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой</p>	<p>художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стиливые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для</p>	<p>художественное содержание произведения, его стиливые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p>	
--	--	--	---	--	--

		«багаж», используя его для развития музыкального мышления.	развития музыкального мышления.		
<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.</p> <p><b>Код В1 (ПК-4)</b></p>	<p>Фрагментарное применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний в области педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>
<p><b>ЗНАТЬ:</b> обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох,</p>	<p>Фрагментарные представления об обширном педагогическом репертуаре, включающем произведения</p>	<p>Неполные представления об обширном педагогическом репертуаре, включающем произведения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об обширном</p>	<p>Сформированные систематические представления об обширном репертуаре,</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>

жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений. Код 31 (ПК-5)	различных эпох, жанров и стилей, относящихся к разным национальным школам; педагогическом репертуаре программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программах высших учебных заведений, основном педагогическом репертуаре, используемом в практике ВУЗа, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы; специфике педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений	различных эпох, жанров и стилей, относящихся к разным национальным школам; педагогическом репертуаре программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программах высших учебных заведений, основном педагогическом репертуаре, используемом в практике ВУЗа, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы; специфике педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений	педагогическом репертуаре, включающем произведения различных эпох, жанров и стилей, относящихся к разным национальным школам; педагогическом репертуаре программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программах высших учебных заведений, основном педагогическом репертуаре, используемом в практике ВУЗа, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы; специфике педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений	включающем произведения различных эпох, жанров и стилей, относящихся к разным национальным школам; педагогическом репертуаре программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программах высших учебных заведений, основном педагогическом репертуаре, используемом в практике ВУЗа, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы; специфике педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений	
УМЕТЬ: планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный	Недостаточное умение планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение планировать учебный процесс,	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение планировать учебный процесс, определять	Сформированное умение планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и	<b>Зачет, экзамен</b>

<p>план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач. Код У1 (ПК-5)</p>	<p>составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач.</p>	<p>определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач.</p>	<p>ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач.</p>	<p>составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач.</p>	
<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров;</p>	<p>Фрагментарное применение навыков и опыта исполнительства и навыков владения обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта исполнительства и навыков владения обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта исполнительства и навыков владения обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта исполнительства и навыков владения обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим</p>	<p><b>Зачет, экзамен</b></p>

широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. Код В1 (ПК-5)	разных эпох, стилей, жанров; широкого кругозора, включающего знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыков самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений.	репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широкого кругозора, включающего знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыков самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений.	репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широкого кругозора, включающего знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыков самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений.	произведения разных эпох, стилей, жанров; широкого кругозора, включающего знание музыкальных сочинений отечественных и зарубежных композиторов; навыков самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений.
--	---	--	--	--

*\*Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-реинговая система, портфолио и др.).*

**Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:**

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

**Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:**

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

• **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

• **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

#### **Формы контроля педагогической практики**

Мониторинг качества усвоения педагогической практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

*Текущий контроль* осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

*Промежуточный контроль* осуществляется в следующих формах:

- в рамках зачета в 1 семестре ассистент-стажер должен продемонстрировать знание:
  - а) основных требований ФГОС ВО,
  - б) нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательный процесс,
  - в) учебно-методическую литературу;
  - г) выполнить объем пассивной практики наблюдения в классе руководителя практики.



- в рамках зачета во 2 семестре ассистент-стажер должен:
  - а) предоставить разработанную рабочую программу учебной дисциплины по заданию руководителя практики;
  - б) выполнить объем практики согласно плану (графику) прохождения педагогической практики и содержанию индивидуального задания по практике;
  - в) оформить отчетную документацию по педагогической практике.

- в рамках зачета в 3 семестре ассистент-стажер должен:
  - а) предоставить разработанные методические рекомендации для самостоятельной работы студентов Консерватории согласно заданию руководителя практики;
  - б) выполнить объем практики согласно плану (графику) прохождения педагогической практики и содержанию индивидуального задания по практике.

*Итоговой контроль* осуществляется в форме экзамена в 4 семестре. Ассистенты-стажеры проводят тематический открытый урок с обучающимися Консерватории, предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность ассистентов-стажеров в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Требования экзамена по педагогической практике:

1. Выполнение учебного плана.
2. Выполнения плана(графики) прохождения педагогической практики и индивидуального задания по практике.
3. Предоставление дневника по педагогической практике (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, развернутую характеристику обучающегося).
4. Предоставление плана открытого урока.
5. Проведение тематического открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии.
6. Отчет ассистента-стажера по педагогической практике.
7. Положительный отзыв руководителя практики.

Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров.

Неудовлетворительные результаты промежуточной и итоговой аттестации по педагогической практике или невыполнение объема учебного плана при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

## **11. Перечень учебной литературы**

### **Перечень основной литературы**

1.	Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-320-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/155802">https://e.lanbook.com/book/155802</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/155802">https://e.lanbook.com/book/155802</a>
2.	Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев : учебное пособие / М. В. Смирнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 188 с. — ISBN 978-5-7379-0398-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/2864">https://e.lanbook.com/book/2864</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

	<a href="https://e.lanbook.com/book/2864">https://e.lanbook.com/book/2864</a>
3.	Смирнова, Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Смирнова. — 2-е изд. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — ISBN 5-8154-0053-x. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/46033">https://e.lanbook.com/book/46033</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/46033">https://e.lanbook.com/book/46033</a>
4.	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть : сборник. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94841-128-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>
5.	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/108437">https://e.lanbook.com/book/108437</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>

### Перечень дополнительной литературы

1.	Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153884">https://e.lanbook.com/book/153884</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/153884">https://e.lanbook.com/book/153884</a>
2.	Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/155804">https://e.lanbook.com/book/155804</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/155804">https://e.lanbook.com/book/155804</a>
3.	Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста : учебно-методическое пособие / составитель В. Ю. Бондаренко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — ISBN 979-0-706385-24-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/72111">https://e.lanbook.com/book/72111</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/72111">https://e.lanbook.com/book/72111</a>

### 12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

### 13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Педагогическая практика	Учебная аудитория для индивидуальных занятий №202 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, диван, рояль Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Учебная аудитория для индивидуальных занятий №203 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, рояль Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Учебная аудитория для индивидуальных	420015, Республика

занятий №204 Стулья ученические, шкаф, столы ученические, кресло, диван, банкетка рояльная, рояль YAMAHA	Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для индивидуальных занятий №205 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, тумба, диван, пульт, рояль Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №302 Стулья ученические, столы ученические, тумба, шкаф, кресла, орган	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №111 Стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, шкафы, рояль Yamaha, рояль August Förster	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Учебная аудитория для индивидуальных занятий №202 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, диван, рояль Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для индивидуальных занятий №203 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, рояль Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для индивидуальных занятий №204 Стулья ученические, шкаф, столы ученические, кресло, диван, банкетка рояльная, рояль YAMAHA	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для индивидуальных занятий №205 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, тумба, диван, пульт, рояль Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №302 Стулья ученические, столы ученические, тумба, шкаф, кресла, орган	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №111 Стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, шкафы, рояль Yamaha, рояль	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31

	August Förster	
	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №412 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, рояль Petrof	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №413 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, диван, кресло, пульт, рояль August Forster	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №414 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, пульт, рояль Weinbach	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №415 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, кресло, тумба, диван, пульт, рояль Gerbstadt	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы № 416 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, диван, кресло, пульт, рояль Petrof	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №106 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Schutz	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул Большая Красная, д 35/1
	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №107 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Schutz	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул Большая Красная, д 35/1
	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №108 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Казань	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул Большая Красная, д 35/1
	Учебная аудитория для групповых	420015, Республика

	индивидуальных занятий №208а Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло. пульт, тумба, рояли Bluthner	Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Учебная аудитория для индивидуальных занятий, помещение для самостоятельной работы №404 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, кресла, диван, рояли Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Учебная аудитория для индивидуальных занятий, помещение для самостоятельной работы №309 Стулья ученические, столы ученические, шкафы	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы	Библиотека №029 Стол, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Стол, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38